This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

FL 3J88 V

SPAIN. MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES

Catalogo de las obras de Goya...

FA
3980.
4.502

Digitized by Google

From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University

Digitized by Google

EXPOSICIÓN

DE

OBRAS DE GOYA

3180

Digitized by Google

CATÁLOGO

DE LAS

OBRAS DE GOYA

EXPUESTAS EN EL

MINISTERIO DE INSTRUCCION PÚBLICA
Y BELLAS ARTES

Mayo, 1900

Digitized by Google

FA 3980.4.502

FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

Sept. - Oct. 30, 1960

~~3980~~

~~672 sp~~

Digitized by Google

El propósito de inaugurar una Exposición de obras de Goya, en homenaje á la memoria de este gran pintor, el día en que se da sepultura en tierra española á sus restos, no hubiera sido realizable sin el generoso concurso de los dueños de los tesoros artísticos que encierra.

Cumple al Gobierno, organizador de la Exposición, manifestar su gratitud á la Real Casa, á las Corporaciones de Madrid y á casi todos los particulares que poseen obras de Goya, por haber cooperado á un fin tan patriótico que ha de enaltecer aún más el nombre inmortal que hoy se glorifica.

Grande y variada, como es, la colección expuesta, no basta su estudio á dar idea de la exuberante creación de Goya. Para completar el conocimiento de sus obras, existen-

Digitized by Google

tes en Madrid, es preciso admirar las que atesora el Museo Nacional y la decoración de San Antonio de la Florida, capital en su género. También los cuadros de *San Bernardino de Sena*, en la Iglesia de San Francisco el Grande, y el de *La Comunión de San José de Calasanz*, en la de San Antonio Abad, pintados respectivamente en la primera y última época de la vida de su autor, son obras que revelan las cualidades diversas y las diversas fases de la evolución del artista.

COMISIÓN ORGANIZADORA

Excmo. Sr. Marqués de Pidal, *Presidente*.
» » D. Ricardo Velázquez Bosco.
» » D. Alejandro Ferrant y Fischermans.
» » D. Aureliano de Beruete.

Digitized by Google

CUADROS PINTADOS AL ÓLEO

CASA REAL

1. **El Rey D. Carlos III,** en traje de caza.
   Lienzo. Alto 2,10 m., ancho 1,30 m.

2. **La Reina Doña María Luisa.**
   Lienzo. Alto 2,10, ancho 1,30.

3. **Fabricación de pólvora en la Sierra de Tardienta.**
   Tabla. Alto 0,32, ancho 0,52.

Digitized by Google

4. **Fabricación de balas en la Sierra de Tardienta.**

Tabla. Alto 0,32, ancho 0,52.

Y

REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO

5. **D. Manuel Godoy, Principe de la Paz.**

Lienzo. Alto 1,80, ancho 2,65.

6. **El Rey D. Fernando VII,** á caballo.

Lienzo. Alto 2,90, ancho 2,10.

7. **La actriz Maria del Rosario Fernández,** conocida por *La Tirana.*

Lienzo. Alto 2,10, ancho 1,40.

Digitized by Google

8. La maja echada.

Lienzo. Alto 0,95, ancho 1,90.

9. La maja desnuda.

Lienzo. Alto 0,97, ancho 1,90.

10. Retrato de Goya.

Estudio para el cuadro en que se retrató Goya enfermo, con el médico Arrieta.

En la parte baja de la izquierda firmado *Goya 1815.*

Tabla. Alto 0,46, ancho 0,40.

11. La casa de locos.

Tabla. Alto 0,45, ancho 0,73.

12. El Tribunal de la Inquisición.

Tabla. Alto 0,45, ancho 0,73.

Digitized by Google

13. Procesión del Viernes Santo.

Tabla. Alto 0,45, ancho 0,73.

14. Corrida de toros en la plaza de un pueblo.

Tabla. Alto 0,45, ancho 0,73.

15. El Entierro de la Sardina en la pradera del Canal del Manzanares.

Tabla. Alto 0,83, ancho 0,61.

16. D. José L. de Munarriz.

En el libro que tiene el retratado sobre una mesa se lee: *D. José Munarriz P.r Goya 1818.*

Lienzo. Alto 0,84, ancho 0,64.

Digitized by Google

17. El arquitecto D. Juan de Villanueva.

En un pliego que está sobre la mesa, en primer término, se lee: *Villanueva por Goya.*

Lienzo. Alto 0,93, ancho 0,68.

18. D. Leandro Fernández de Moratín.

Lienzo. Alto 0,72, ancho 0,56.

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

19. D. Mariano Luís de Urquijo.

Lienzo. Alto 1,28, ancho 0,97.

Digitized by Google

20. D. José de Vargas y Ponce.

En el ángulo inferior de la izquierda se lee: *D. Josef de Vargas Por F.co de Goya año de 1805.*

Lienzo. Alto 1,04, ancho 0,82.

Y

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID

21. Alegoría de la Villa de Madrid.

Existe la tradición de que en el medallón en que se lee *Dos de Mayo*, estuvo pintado el retrato del Rey José Bonaparte. La inscripción actual fué pintada por D. Vicente Palmaroli hacia 1870 en sustitución á otra alusiva á una ley constitucional.

Lienzo. Alto 2,60, ancho 1,95.

Y

Digitized by Google

BANCO DE ESPAÑA

22. D. Francisco Larrumbe.

Lienzo. Alto 1,13, ancho 0,77.

23. El Conde de Cabarrús.

Lienzo. Alto 2,10, ancho 1,27.

24. El Conde de Altamira.

Lienzo. Alto 1,77, ancho 1,08.

25. El Marqués de Tolosa.

Lienzo. Alto 1,12, ancho 0,78.

26. D. José de Toro Zambrano.

Lienzo. Alto 1,13, ancho 0,78.

Digitized by Google

⁂

27. La cucaña.

Lienzo. Alto 1,69, ancho 0,89.

28. La caida.

Lienzo. Alto 1,69, ancho 0,89.

29. El columpio.

Lienzo. Alto 1,69, ancho 1,01.

30. El robo del coche.

Lienzo. Alto 1,68, ancho 1,27.

Expositor: El Duque de Montellano.

Y

Digitized by Google

31. D. Tomás Pérez Estala.

En un rollo de papel que tiene en la mano izquierda el retratado se lee: *D.ª Thomas Peres Estala P. Goya.*

Lienzo. Alto 1,02, ancho 0,79.

Expositor: LA CONDESA VIUDA DE CEDILLO.

Y

32. Doña María Teresa Cayetana de Silva, XIII Duquesa de Alba.

Lienzo. Alto 0,88, ancho 0,66.

Expositor: D. RAFAEL BARRIO.

Y

Digitized by Google

33. D. Manuel Lapeña, Marqués de Bondad Real.

En el suelo, en la arena, se lee: *D. Manuel Lapeña P. Goya año 1799.*

Lienzo. Alto 2,25, ancho 1,40.

Expositor: D. JOAQUÍN ARGAMASILLA.

Y

34. Doña María Teresa Apodaca de Sesma.

Lienzo. Alto 1,28, ancho 0,96.

Expositor: D. ANDRÉS ARTETA.

Y

Digitized by Google

35. **D. Ramón de Posada y Soto**, primer Presidente del Tribunal de Justicia en Cádiz en 1812.

Lienzo. Alto 1,97, ancho 0,96.

Expositor: D. JOSÉ MARÍA PÉREZ CABALLERO.

Y

36. **Doña María Teresa Cayetana de Silva y Alvarez de Toledo,** XIII Duquesa de Alba.

En el suelo, en la arena, se lee: *A la Duquesa de Alba F.co de Goya 1795.*

Lienzo. Alto 1,94, ancho 1,30.

37. **Doña María Gabriela Palafox y Portocarrero**, Marquesa de Lazán.

Lienzo. Alto 1,93, ancho 1,15.

Digitized by Google

38. **Doña María Francisca de Sales Portocarrero y Zúñiga,** VI Condesa del Montijo, con sus cuatro hijas.

Lienzo. Alto 2,15, ancho 1,45.

Expositor: EL DUQUE DE ALBA.

Y

39. **D. Gaspar Melchor de Jovellanos.**

En un papel que tiene el personaje en la mano se lee: *Jovellanos por Goya.*

Lienzo. Alto 2,05, ancho 1,33.

Expositor: D. ANTONIO BOTIJA.

Y

Digitized by Google

40. El Marqués de San Adrián.

En una piedra sobre la cual se apoya el personaje retratado se lee: *El Marqués de S.n Adrian, por Goya, 1804.*

Lienzo. Alto 2,09, ancho 1,27.

Expositor: El Marqués de San Adrián.

Y

41. Alegoría de la música.

Lienzo. Alto 3,02, ancho 3,32.

42. El tiempo mostrando á España ante la Historia. Alegoría.

Lienzo. Alto 3,02, ancho 2,50.

Digitized by Google

43. D. Juan Martin «El Empecinado».

Lienzo. Alto 0,84, ancho 0,65.

Expositor: D. Luís Navas.

Y

44. D. Manuel Silvela.

En un papel firmado: *Goya.*

Lienzo. Alto 0,60, ancho 0,49.

45. D. Leandro Fernandez de Moratin.

Lienzo. Alto 0,95, ancho 0,68.

Expositor: D. Francisco Silvela.

Y

Digitized by Google

46. El Almirante Mazarredo.

En la parte inferior del lienzo, á la derecha, se lee: *Goya lo hizo.*

Lienzo. Alto 1,05, ancho 0,84.

Expositor: D. MARIANO HERNANDO.

47. Doña Antonia Zárate.

Lienzo. Alto 1,05, ancho 0,84.

48. Doña Antonia Zárate.

Lienzo. Alto 0,71, ancho 0,58.

Expositor: DOÑA ADELAIDA GIL Y ZÁRATE, viuda de Albacete.

Digitized by Google

49. El Duque de San Carlos.

Boceto para el retrato que existe en la Dirección del Canal imperial de Aragón, en Zaragoza.

Lienzo. Alto 0,77, ancho 0,60.

50. La merienda.

Lienzo. Alto 0,46, ancho 0,54.

51. El baile.

Lienzo. Alto 0,46, ancho 0,54.

52. La misa de parida.

Hoja de lata. Alto 0,32, ancho 0,42.

Digitized by Google

53. San Bernardino de Sena predicando ante D. Alfonso de Aragón.

Boceto para el cuadro existente en la Iglesia de San Francisco el Grande.

Lienzo. Alto 0,62, ancho 0,33.

Expositor: EL MARQUÉS DE LA TORRECILLA.

Y

54. «El Tio Paquete», ciego popular de las gradas de San Felipe.

Lienzo. Alto 0,39, ancho 0,31.

Expositor: EL CONDE DE DOÑA MARINA.

Y

Digitized by Google

55. Hospital de pestíferos.

Lienzo. Alto 0,33, ancho 0,58.

56. Fusilamiento.

Lienzo. Alto 0,33, ancho 0,58.

57. Cueva de vagabundos.

Lienzo. Alto 0,33, ancho 0,58.

58. Asesinato.

Lienzo. Alto 0,42, ancho 0,32.

59. La visita del fraile.

Lienzo. Alto 0,42, ancho 0,32.

60. Escena de bandidos.

Lienzo. Alto 0,42, ancho 0,32.

Digitized by Google

61. Bandidos fusilando á un grupo de hombres y mujeres.

Lienzo. Alto 0,42, ancho 0,32.

62. Escena nocturna.

Lienzo. Alto 0,42, ancho 0,32.

63. Goya y la Duquesa de Alba (?)

Lienzo. Alto 0,42, ancho 0,32.

Expositor: EL MARQUÉS DE LA ROMANA.

Y

64. Retrato de la suegra de Goya (?)

Cobre circular de 0,08 de diámetro.

65. Retrato de un cuñado de Goya. Ramón Bayeu (?)

Cobre circular de 0,08 de diámetro.

Digitized by Google

66. San Pedro en oración.

En la parte inferior, á la derecha, firmado: *Goya.*

Lienzo. Alto 0,73, ancho 0,65.

67. Capricho.

Lienzo. Alto 0,31, ancho 0,95.

Expositor: D. ALEJANDRO PIDAL.

Y

68. El matador de toros Pedro Romero.

Lienzo. Alto 0,80, ancho 0,60.

69. Toro escapado de la Plaza de Madrid.

Lienzo. Alto 0,53, ancho 0,76.

Expositor: EL DUQUE DE VERAGUA.

Y

Digitized by Google

70. Santa Isabel curando á los leprosos.

Boceto.

Lienzo. Alto 0,33, ancho 0,23.

71. Prisión de San Hermenegildo (?)

Boceto.

Lienzo. Alto 0,33, ancho 0,23.

Expositor: D. CLEMENTE VELASCO.

Y

72. D. Ramón de Pignatelli, constructor del Canal imperial de Aragón.

Lienzo. Alto 0,80, ancho 0,62.

73. Baile de máscaras.

Lienzo. Alto 0,30, ancho 0,38.

Digitized by Google

74. Ataque del pueblo de Madrid á los Mamelucos el dia Dos de Mayo.

Boceto para el cuadro existente en el Museo Nacional de Pintura.

Papel pegado sobre tabla. Alto 0,24, ancho 0,32.

Expositor: LA DUQUESA DE VILLAHERMOSA.

75. Santa Justa y Santa Rufina.

Boceto para el cuadro existente en la Catedral de Sevilla.

Tabla. Alto 0,45, ancho 0,29.

Expositor: D. PABLO BOSCH.

Digitized by Google

76. Doña Feliciana Bayeu.

En el ángulo inferior de la izquierda se lee: *R.to de la Feliciana ..... de 13 años.*

Lienzo. Alto 0,38, ancho 0,30.

77. La hoguera.

Hoja de lata. Alto 0,32, ancho 0,43.

Expositor: D. CRISTOBAL FERRIZ.

Y

78. D. Juan Bautista de Muguiro.

En una mesa á la derecha se lee: *D.n Juan de Muguiro por su amigo Goya, á los 81 años, en Burdeos, Mayo de 1827.*

Lienzo. Alto 1,02, ancho 0,85.

Digitized by Google

79. La lechera.

En el ángulo inferior de la izquierda firmado: *Goya.*

Lienzo. Alto 0,75, ancho 0,67.

Expositor: LA CONDESA VIUDA DE MUGUIRO.

Y

80. Retrato de señora.

Lienzo. Alto 1,12, ancho 0,79.

Expositor: D. AURELIANO DE BERUETE.

Y

81. Doña María de las Mercedes Fernández.

En un pliego que tiene la retratada en su mano izquierda se lee: *D.ª Maria de las Mercedes Fernández, por Goya, 1794.*

Lienzo. Alto 1,12, ancho 0,79.

Digitized by Google

82. Doña María Ildefonsa Dábalos y Santa María.

En un pliego, sobre la mesa, al lado izquierdo, se lee: *D.ª María Ildefonsa Dabalos y Santa María.*

Lienzo. Alto 1,08, ancho 0,80.

83. El Duque de San Carlos.

Estudio para la cabeza del retrato existente en las oficinas del Canal Imperial de Aragón, en Zaragoza.

Tabla. Alto 0,59, ancho 0,43.

84. Degollación.

Tabla. Alto 0,33, ancho 0,47.

85. La hoguera.

Tabla. Alto 0,33, ancho 0,47.

Digitized by Google

86. Goya pintando.

Lienzo. Alto 0,42, ancho 0,28.

87. Un milagro de San Antonio.

Boceto para el grupo principal de la cúpula de San Antonio de la Florida.

Lienzo. Alto 0,26, ancho 0,38.

88. La gloria.

Boceto para la decoración del presbiterio de San Antonio de la Florida.

Lienzo. Alto 0,26, ancho 0,38.

Expositor: El Conde de Villagonzalo.

Digitized by Google

89. Retrato de un anciano.

En el ángulo inferior de la derecha se lee: *F.co Goya.*

Lienzo. Alto 0,59, ancho 0,49.

Expositor: D. JOSÉ LÁZARO GALDEANO.

90. D. Juan Antonio Llorente, autor de la Historia de la Inquisición.

Lienzo. Alto 1,90, ancho 1,14.

Expositor: D. FRANCISCO LLORENTE Y GARCÍA DE VINUESA.

Digitized by Google

91. Doña Rita de Barrenechea, Marquesa de la Solana, Condesa del Carpio.

Lienzo. Alto 1,83, ancho 1,24.

Expositor: EL MARQUÉS DEL SOCORRO.

Y

92. La Marquesa de Pontejos.

Lienzo. Alto 2,10, ancho 1,28.

93. El Conde de Floridablanca. Goya presenta al Conde un cuadro.

En un pliego, en el suelo, se lee: *Señor Fran.co Goya.*

Lienzo. Alto 2,62, ancho 1,66.

Expositor: LA MARQUESA VIUDA DE MARTORELL, MARQUESA DE PONTEJOS.

Y

Digitized by Google

94. D. Juan José Mateo Arias Dávila, XII Conde de Puñonrostro.

Lienzo. Alto 2,34, ancho 1,50.

Expositor: LA MARQUESA DE ALMAGUER.

Y

95. Retrato de señora.

Lienzo. Alto 0,75, ancho 0,52.

Expositor: D. JOAQUÍN GUTIÉRREZ MARTÍN

Y

96. D. Pantaleón Pérez de Nenin.

En la parte inferior del sable se lee: *D. Pantaleon Perez de Nenin Por Goya 1808.*

Lienzo. Alto 2,05, ancho 1,24.

Expositor: D. PEDRO LABAT Y ARRIZABALAGA.

Y

Digitized by Google

97. El nieto de Goya (D. Mariano de Goya?)

Tabla. Alto 0,59, ancho 0,47.

Expositor: El Marqués de Alcañices.

Y

98. Aparición de San Isidoro al Rey Fernando III, el Santo, ante los muros de Sevilla.

Boceto.

Lienzo. Alto 0,47, ancho 0,32.

Expositor: D. Antonio Cánovas.

Y

99. Retrato de un dibujante.

Lienzo. Alto 0,99, ancho 0,69.

Digitized by Google

100. Retrato de un personaje desconocido.

Lienzo. Alto 1,06, ancho 0,80.

Expositor: D. MANUEL SOLER Y ALARCÓN.

Y

101. Retrato de Goya.

En el ángulo inferior de la derecha firmado: *Goya.*

Lienzo. Alto 0,18, ancho 0,12.

102. Capricho.

Existe la tradición de que las figuras representadas en este cuadro son la Duquesa de Alba y una de sus servidoras.

En el ángulo inferior de la derecha firmado: *Goya año 1795.*

Lienzo. Alto 0,31, ancho 0,25.

Digitized by Google

103. Capricho.

D. Luís Berganza y la famosa negrita acogida por la Duquesa de Alba son, según la tradición, las figuras que se representan en el cuadro tirando de la falda á una servidora de aquella dama.

En la parte baja, á la derecha, se lee: *Luis Berganza año 1795. Goya.*

Lienzo. Alto 0,31, ancho 0,25.

Expositor: DOÑA CARMEN BERGANZA DE MARTÍN.

104. D. Antonio Foraster.

Lienzo. Alto 0,45, ancho 0,37.

Expositor: D. JAVIER MILLÁN.

Digitized by Google

105. D. Tiburcio Pérez.

En el ángulo inferior de la izquierda se lee:
A Tiburcio Perez, Goya 1820.

Lienzo. Alto 1,02, ancho 0,81.

Expositor: D. FRANCISCO DURÁN Y CUERVO

Y

106. D. Juan Antonio Cuervo.

En la parte inferior, á la izquierda, se lee:
D.n Juan An.to Cuerbo Director de la Real Academia de S.n Fernando. Por su amigo Goya año 1819.

Lienzo, Alto 1,28, ancho 0,87.

Expositor: D. FRANCISCO DURÁN Y SIRVENT.

Y

Digitized by Google

107. Doña Josefa Castilla-Portugal de Garcini.

En el ángulo inferior de la derecha, se lee: *D.ª Josefa Castilla de Garcini, p.r Goya, 1804.*

Lienzo. Alto 1,04, ancho 0,82.

Expositor: D. VICENTE GARCINI.

Y

108. D. Ignacio Garcini, Brigadier de ingenieros.

En el ángulo inferior de la izquierda, se lee: *D.n Ignacio Garcini. Por Goya 1804.*

Lienzo. Alto 1,04, ancho 0,82.

Expositor: DOÑA ROSA GARCINI Y ARIZCUN

Y

Digitized by Google

109. El matador de toros José Romero.

Lienzo. Alto 0,92, ancho 0,76.

Expositor: D. LUÍS ALFONSO DE BORBÓN, DUQUE DE ANSOLA.

Y

110. Doña Manuela Girón y Pimentel, Duquesa de Abrantes.

En un papel de música que tiene la retratada en la mano derecha, se lee: *D.ª Manuela Giron Duq.ª de Abrantes. P.r Goya 1816.*

Lienzo. Alto 0,92, ancho 0,70.

Expositor: LA DUQUESA VIUDA DE ABRANTES.

Y

Digitized by Google

111. La oración del huerto.

Boceto. En el ángulo inferior de la izquierda, se lee: *Goya, fecit año 1819.*

Tabla. Alto 0,47, ancho 0,35.

Expositor: EL REVERENDO PADRE RECTOR DE LAS ESCUELAS PÍAS DE SAN ANTÓN.

Y

112. Las majas al balcón.

Lienzo. Alto 1,94, ancho 1,25.

Expositor: EL DUQUE DE MARCHENA.

Y

113. D. Joaquín María Ferrer, Presidente del Consejo de Ministros en 1841.

En el ángulo inferior de la izquierda firmado: *Goya:* en el ángulo de la derecha se lee: *París 1824.*

Lienzo. Alto 0,73, ancho 0,59.

Digitized by Google

114. Procesión.

Lienzo. Alto 0,49, ancho 0,60.

Expositor: EL CONDE DE CAUDILLA.

Y

115. Doña María Ignacia Alvarez de Toledo, Marquesa de Astorga, Condesa de Altamira, y su hija.

Lienzo. Alto 1,95, ancho 1,15.

116. D. Juan Agustín Ceán Bermudez.

Lienzo. Alto 1,22, ancho 0,88.

117. La Marquesa de Caballero.

En una carta que tiene en la mano derecha la retratada se lee: *Ex.ma S.ra Mar... de Caballero, Goya 1807.*

Lienzo. Alto 1,06, ancho 0,84.

Expositor: EL MARQUÉS DE CORVERA.

Y

Digitized by Google

118. Doña Manuela de Alvarez Coiñas y Thomas de Ferrer.

En el ángulo inferior de la izquierda firmado: *Goya.* A la derecha, *1824.*

Lienzo. Alto 0,73, ancho 0,60.

119. Suerte de vara.

Pintado en París en 1824.

Lienzo. Alto 0,50, ancho 0,61.

Expositor: EL MARQUÉS DE BAROJA.

Y

120. Sueño.

Lienzo. Alto 0,44, ancho 0,76.

Expositor: EL MARQUÉS DE CASA JIMÉNEZ.

Y

Digitized by Google

121. El niño del carnero.

Modelo para tapiz, pintado en 1791.

Lienzo. Alto 1,27, ancho 1,12.

Expositor: D. GABINO STUYCK.

Y

122. El Cardenal D. Luis Antonio de Borbón, Infante de España.

Lienzo. Alto 2, ancho 1,14.

123. La señora de Ceán Bermudez (?)

Lienzo. Alto 1,21, ancho 0,85.

124. Niña vestida de aldeana.

Lienzo. Alto 1,16, ancho 0,83.

Digitized by Google

125. El actor Isidoro Máiquez.

Lienzo. Alto 0,92, ancho 0,70.

126. D. Juan Martin de Goicoechea.

En la parte baja, á la derecha, se lee: *D.n Martin de Goicoechea P.r Goya 1810.*

Lienzo. Alto 0,82, ancho 0,59.

127. Doña Juana Galarza de Goicoechea.

En el ángulo inferior de la derecha se lee: *D.ª Juana Galarza por Goya 1810.*

Lienzo. Alto 0,82, ancho 0,59.

128. Una batalla.

Boceto.

Lienzo: Alto 0,38, ancho 0,46.

Expositor: EL MARQUÉS DE CASA TORRES.

Digitized by Google

DIBUJOS, GRABADOS, LITOGRAFÍAS, AUTÓGRAFOS, ETC.

CALCOGRAFÍA NACIONAL

129. Un cuadro con los retratos del Rey Carlos IV y de la Reina María Luisa, dibujados á lápiz para la Guía de forasteros.

Alto de cada uno de los dibujos 0,08, m. ancho 0,06 m.

130. Hombre columpiándose.

Grabado al agua fuerte. Alto 186 mm., ancho 120 mm.

(Núm. 250 del Catálogo de M. P. Lefort.)

Digitized by Google

131. Vieja columpiándose.

Grabado al agua fuerte. Alto 186, ancho 120.

(Núm. 251 del Catálogo de M. P. Lefort.)

132. Torero viejo.

Grabado al agua fuerte. Alto 189, ancho 120.

(Núm. 252 del Catálogo de M. P. Lefort.)

133. Maja.

Grabado al agua fuerte. Alto 188, ancho 123.

(Núm. 253 del Catálogo de M. P. Lefort.)

134. Maja.

Grabado al agua fuerte. Alto 188, ancho 123.

(Núm. 254 del Catálogo de M. P. Lefort.)

135. Prisionero.

Grabado al agua fuerte. Alto 105, ancho 76.

(Núm. 256 del Catálogo de M. P. Lefort.)

Digitized by Google

136. Prisionero.

Grabado al agua fuerte. Alto 109, ancho 74.

(Núm. 257 del Catálogo de M. P. Lefort.)

137. Un album con quince grabados al agua fuerte, trece copias de Velázquez; los otros dos representan, el primero *San Francisco de Paula* y el segundo *Un agarrotado*, correspondiendo respectivamente á los números 228 y 246 del Catálogo de M. P. Lefort.

138. Un ejemplar de la colección de ochenta grabados al agua fuerte por Goya, titulada *Los Caprichos.*

Digitized by Google

* * *

139. Tres dibujos á la sepia.

140. La lectura.

Litografía. Alto 120 mm., ancho 130 mm.

(Núm. 267 del Catálogo de M. P. Lefort.)

141. El fraile.

Litografía. Alto 130, ancho 90.

(Núm. 270 del Catálogo de M. P. Lefort.)

Prueba única.

142. El sueño.

Litografía. Alto 140, ancho 160.

(Núm. 271 del Catálogo de M. P. Lefort.)

Expositor: D. RICARDO DE MADRAZO.

Digitized by Google

143. El coloso.

Grabado para el cual se sirvió Goya de un procedimiento original.

Alto 287, ancho 208.

(Núm. 249 del Catálogo de M. P. Lefort.) Al dorso de una de las tres pruebas que existen se lee: *Por Goya, despues de tiradas 3 pruebas se rompió la lámina.*

144. Escena popular.

Grabado al agua fuerte. Alto 395, ancho 570.

(Núm. 248 del Catálogo de M. P. Lefort.)

145. Dos litografías de la colección de *Los toros*, hecha en Burdeos.

Alto 312, ancho 405.

(Números 273 y 275 del Catálogo de M. P. Lefort.)

Digitized by Google

146. Dos pruebas ante letra y números de la colección titulada *La tauromaquia.*

Expositor: D. CRISTOBAL FERRIZ.

Y

147. El librero Villareal.

Dibujo á lápiz. Alto 0,11 m., ancho 0,9 m.

148. Carta autógrafa de Goya fechada en 9 de Septiembre de 1819.

Expositor: D. JAVIER MILLÁN.

Y

149. Retrato de Goya.

Dibujo á pluma. Alto 0,08, ancho 0,07.

Digitized by Google

150. Dos cartas autógrafas de Goya fechadas en 6 y 20 de Diciembre, en Burdeos, año de 1825, dirigidas á D. Joaquín María Ferrer.

Expositor: EL MARQUÉS DE SEGANE.

Y

151. Cuatro cartas autógrafas de Goya á don Martín Zapater, sin fecha. Dos de estas cartas contienen dibujos.

Expositor: D. JOSÉ LÁZARO GALDEANO.

Y

152. Un mendigo.

Dibujo á lápiz. Alto 0,17, ancho 0,12.

Expositor: DOÑA PILAR ECHARRI.

Y

Digitized by Google

153. El portero Ochoa, dibujo á lápiz de un cuadro de Velázquez para un agua fuerte grabada por Goya.

Alto 0,25, ancho 0,18.

154. Carta autógrafa á D. Martín Zapater, fechada en 2 de Agosto de 1800, con un dibujo.

Expositor: EL MARQUÉS DE CASA TORRES.

Y

155. Un cuaderno con treinta y ocho dibujos ejecutados por Goya por procedimientos diversos.

Expositor: EL MARQUÉS DE CASA JIMÉNEZ.

Y

Digitized by Google

156. Seis pruebas ante letra y números de la colección de aguas fuertes, titulada *Los desastres de la guerra.*

157. El vito.

Litografía. Alto 185 mm., ancho 190 mm.

(Núm. 276 del Catálogo de M. P. Lefort.)

158. Suerte de vara en el campo.

Litografía. Alto 252, ancho 357.

(Estampa rarísima no catalogada por M. P. Lefort.)

Expositor: D. FÉLIX BOIX.

Digitized by Google

159. La huida á Egipto.

Grabado al agua fuerte. Alto 125, ancho 89.

(Núm. 227 del Catálogo de M. P. Lefort. Según éste, es probablemente el primer grabado hecho por Goya.)

160. Toro acosado por perros.

Litografía. Alto 170, ancho 270.

(Núm. 265 del Catálogo de M. P. Lefort.)

161. Goya.

Retrato litografiado por D. F. de la Torre en 1828, en Burdeos.

Expositor: LA CONDESA VIUDA DE MUGUIRO.

Digitized by Google

162. Treinta y ocho dibujos hechos por procedimientos diversos, con leyendas autógrafas.

Expositor: D. AURELIANO DE BERUETE.

163. Cuadro que representa el mausoleo de Goya en el cementerio de la *Grande-Chartreuse* de Burdeos, donde fué enterrado en Abril de 1828. Corona este cuadro, pintado por don Antonio Brugada, una paleta que usó Goya.

Expositor: D. BRAULIO BADIOLA.

Digitized by Google

Digitized by Google

ÍNDICE

CUADROS PINTADOS AL ÓLEO

Casa Real, números 1, 2, 3 y 4.

Real Academia de San Fernando, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18.

Real Academia de la Historia, 19 y 20.

Excmo. Ayuntamiento de Madrid, 21.

Banco de España, 22, 23, 24, 25 y 26.

Abrantes (Duquesa viuda de), 110.

Alba (Duque de), 36, 37 y 38.

Alcañices (Marqués de), 97.

Almaguer (Marquesa de), 94.

Digitized by Google

Argamasilla (D. Joaquín), 33.

Arteta (D. Andrés), 34.

Baroja (Marqués de), 118 y 119.

Barrio (D. Rafael), 32.

Berganza de Martín (Doña Carmen), 101, 102 y 103.

Beruete (D. Aureliano de), 80.

Borbón (D. Luís Alfonso de, Duque de Ansola), 109.

Bosch (D. Pablo), 75.

Botija (D. Antonio), 39.

Caballero (D. José María Pérez), 35.

Cánovas (D. Antonio), 98.

Casa Jiménez (Marqués de), 120.

Casa Torres (Marqués de), 122, 123, 124, 125, 126, 127 y 128.

Caudilla (Conde de), 113 y 114.

Cedillo (Condesa viuda de), 31.

Corvera (Marqués de), 115, 116 y 117.

Doña Marina (Conde de), 54.

Digitized by Google

Durán y Cuervo (D. Francisco), 105.
Durán y Sirvent (D. Francisco), 106.
Ferriz (D. Cristobal), 76 y 77.
Galdeano (D. José Lázaro), 89.
Garcini (D. Vicente), 107.
Garcini y Arizcun (Doña Rosa), 108.
Gil y Zárate (Doña Adelaida), 47 y 48.
Gutiérrez Martín (D. Joaquín), 95.
Hernando (D. Mariano), 46.
Labat y Arrizabalaga (D. Pedro), 96.
Llorente y García de Vinuesa (D. Francisco), 90.
Marchena (Duque de), 112.
Millán (D. Javier), 104.
Montellano (Duque de), 27, 28, 29 y 30.
Muguiro (Condesa viuda de), 78 y 79.
Navas (D. Luís), 41, 42 y 43.
Pidal (D. Alejandro), 64, 65, 66 y 67.
Pontejos (Marquesa de), 92 y 93.

Digitized by Google

Rector de las Escuelas Pías de San Antón, 111.

Romana (Marqués de la), 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62 y 63.

San Adrián (Marqués de), 40.

Silvela (D. Francisco), 44 y 45.

Socorro (Marqués del), 91.

Soler y Alarcón (D. Manuel), 99 y 100.

Stuyck (D. Gabino), 121.

Torrecilla (Marqués de la), 49, 50, 51, 52 y 53.

Velasco (D. Clemente), 70 y 71.

Veragua (Duque de), 68 y 69.

Villagonzalo (Conde de), 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87 y 88.

Villahermosa (Duquesa de), 72, 73 y 74.

Digitized by Google

DIBUJOS, GRABADOS, LITOGRAFÍAS, AUTÓGRAFOS, ETC.

Calcografía nacional, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137 y 138.
Badiola (D. Braulio), 163.
Beruete (D. Aureliano de), 162.
Boix (D. Félix), 156, 157 y 158.
Casa Jiménez (Marqués de), 155.
Casa Torres (Marqués de), 153 y 154.
Echarri (Doña Pilar), 152.
Ferriz (D. Cristobal), 143, 144, 145 y 146.
Galdeano (D. José Lázaro), 151.
Madrazo (D. Ricardo de), 139, 140, 141 y 142.
Millán (D. Javier), 147 y 148.
Muguiro (Condesa viuda de), 159, 160 y 161.
Seoane (Marqués de), 149 y 150.

Digitized by Google

Digitized by Google

Se imprimió este catálogo en el establecimiento tipográfico de Fortanet, impresor de la Real Academia de la Historia, el dia 7 de Mayo de 1900.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

Digitized by Google

FA3980.4.502
Catalogo de las obras de Goya ex
Fine Arts Library
3 2044 034 495

FA 3980.4.502
Spain. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Catálogo de las obras de Goya...

DATE	ISSUED TO

FA 3980.4.502

Digitized by Google

Digitized by Google